

1. 45. 11. 42

TYGODNIK MÓD

I POWIESCI.

TYGODNIK MÓD

I POWIEŚCI

PISMO ILLUSTROWANE DLA KOBIET

obejmujące:

Prelekcje publiczne, artykuły literackie, rozbiory krytyczne, powieści tak oryginalne jak tłumaczone dramata, komedje, życiorysy znakomitych ludzi.

Korespondencje z Paryża, Wiednia, Berlina, Lwowa, Krakowa i innych miejscowości.

Przeglądy obrazów na wystawie krajowej, pogadanki tygodniowe, poezje, rozmaitości i. t. p. Sprawozdania o ubiorach, oraz wiadomości dotyczące gospodarstwa domowego i kuchenne przepisy.

W osobnych zaś dodatkach:

Drzeworyty ze wzorami ubiorów i robót kobiecych, ryciny kolorowane z modami damskimi, oraz desenie do haftu i kroje.

POD GŁÓWNA REDAKCJA

Jana Kantego Gregorowicza



528
IV
2

1872.

W WARSZAWIE

W Drukarni Karola Kowalewskiego przy ulicy Królewskiej

Nr. 1066k.

Redakcja przy Ulicy Żabiej N. 6 nowy, w domu narożnym przy targu.



Дозволено Цензурою

Варшава дня 16 (28) Декабря 1872 года.

SPIS PRZEDMIOTÓW

zawartych w Tygodniku Mód za rok 1872.

Powieści i Dramata.

Numer		Numer
1—13	Wielki nieznajomy. Obrazy naszych czasów p. J. I. Kraszewskiego.	1—13
1—13	Dombey i syn powieść w dwóch tomach przez Karola Dickensa tłumaczona przez M. F. 1—13	1—13
1—4	Opowiadanie żołnierza przez Amadeusza Achar- charda.	1—4
14—29	Albina Studium powieściowe, z notatek autora ułożył Jan Zacharjasiewicz.	14—29
14—23	Bohater pióra przez E. Wernera, tłumaczone z niemieckiego przez F. Stanisławskie- go.	14—23
23—28	Marzenia Gilberty powieść Amadeusza Achar- da tłumaczona przez M. F.	23—28
29—30	Na wyspie powiastka przez Elize Polko.	29—30
30—38	Ze Wspomnień kobiety powieść oryginalnie napisana przez Marję Szeligę.	30—38
31—39	Miłość dziewczyny opowiadanie z wypadków prawdziwych, zaszłych między rokiem 1770 a 1794, ułożone przez Ernesta Daudet, tłumaczone przez Joannę Bele- jowską.	31—39
33—35	Spotkanie u gwiazdy. Komedja w jednym ak- cie napisana przez Leona Gozlan, tłoma- czona z francuzkiego przez J. B.	33—35
40—52	Depozyt powieść oryginalnie napisana przez Walerję Marrené.	40—52
40—43	Madonna D'Imbavera powieść Cezara Cantu, przełożona z włoskiego przez Jana Chę- cińskiego.	40—43
43—44	Z pamiętnika lat dawnych. Opowiadanie uło- żone przez S. Nowińskiego.	43—44
45, 48	Złoty Kluczyk powieść Oktawiusza Feuilleta tłumaczona przez J. B.	45, 48
48—52	John Scrooge powieść Karola Dickensa tło- maczona przez J. B.	48—52

Artykuły Literackie.

1—4	Paryż w Ameryce dzieło Edwarda Laboulaye'a przejrane przez Elize Orzeszkową.
3	Wyjaśnienie programatu dzieła konkursowego dla dzieci.
6—7	Reklama przez Władysława Łozińskiego.
7	Zapytanie przez M. H.
8—12	Odczyt publiczny na korzyść warszawskiego Towarzystwa Dobroczynności przez J. K. Gregorowicza.
9—11	List autorki kroniki zagranicznej w Bibliotece Warszawskiej.
14—16	Wielość światów zamieszkiwanych, studium w którym roztrząsają się warunki zamie- szkalności ziem niebieskich ze stanowi- ska astronomji, fizjologii i filozofji natu- ralnej przez Kamilla Flammariona dzieło przejrane przez Elize Orzeszkową.
18—27	Kilka słów o przekładach z powodu artykułu Pana Stanisława Nowińskiego, pomiesz- czonego w Tygodniku Wielko-Polskim przez Elize Orzeszkową.
18—14	Zjednoczona praca Kobiet.
24—27	Zwyczaj Towarzystwa na Syberji przez Ludwi- ka Niemojowskiego.
29	Ludzie i hasła 19-go wieku przez Augusta Je- skiego.
29	Jeden szczegół z życia Teodora Hoffmana.

31, 36.	Tricotrin przez Ouida, Studium z literatury an- gielskiej przez Walerję Marrené.
38	Emancypantki Amerykańskie przez L. W. Szczerbowicza.
39	Pojęcie piękna w tegoczesnem wychowaniu dzieci przez Augusta Jeskiego.
40, 41	Jeden rok z dziewięciu lat życia na pustyni przez Ludwika Niemojowskiego.
42	Ogródki dziecinne.
43, 44	Kilka kwestyj bieżących w obec zdrowego rozsądku przez Aloizego Storezyka.
47	Słowo oparte na kilku cyfrach statystycznych.
48—52	O postępie.

Poezje.

1	Z Lamartine'a przez J. M.
5	Muzyka przez Jerzego Laskarysa.
6	O szarej godzinie.
14	O południu przez J. L.
25	Na skon Moniuszki.
26	Salomon przez Gomulickiego.
27	Do... przez A. M.
28	Oberżysta w Groszenie. Epizod z czasów wojny francuzko-niemieckiej 1872 r. przez J. Laskarysa.
29	Do Grajka przez J. Laskarysa.
30	Sen przez A. M.
31	Do albumu pani Seweryny D. przez Adama Pluga.
32	Myśl przy wieści o śmierci Stanisława Moniusz- ki przez F. M. Ejsmonta.
33	Moja wiara przez T. M. E.
37	Z powrotem przez J. S.
39	Wisła przez S. D.
42	Smutek (z francuzkiego) przez J. Kamocką.
45	Co ja lubię? przez Emilję Niemojowską.
46	Któż zgadnie?
48	Smutek przez J. Kamocką.
51	Boże narodzenie p. Laskarysa.
52	Góralka p. J. Prusinowskiego.

Zyciorysy.

12	Józef Eötvös przez Michała Gliszczyńskiego.
13, 14	Wincenty Pol jako prozaik.—Studium przez Kazimierza W. Wojcieckiego.
30	Jerzy Gotfried Gervinus przez M. Gliszczyń- skiego.

Korespondencje.

21, 24, 25, 26, 36, 43, 44, 46, 51	Korespondencje ze Lwowa przez Bronisława Łozińskiego.
5, 6, 7, 15, 16, 27, 28, 50	Korespondencje z Wiednia przez Stanisława Nowińskiego.
26	Do czytelników powieści Wielki Nieznajomy, przez Kraszewskiego z Drezna.
37	Korespondencja z Krzeszowic przez W. M.
38	Korespondencja z Krakowa przez K. Whitego.
39	Korespondencja z Polesia F. Ejsmonta.
47, 49	Korespondencja z Ameryki przez Juliana Ho- raina.

Przegląd piśmienniczy.

2	Pamiętniki Benjamina Franklina przez Józefa Prackiego.
4	Wieczory Czwartkowe przez J. P.
5	O Książkach dla dzieci.
8	Wiązanka przez J. P.
9	Zagadki, głochówki, łamigłówki, rebusy dla grzecznych i pilnych dzieci J. P.
10	Zbiór baśni dla dzieci przez J. P.
12	Powieści z 1001 nocy dla młodzieży przez J. P.
13	Perły przez J. P.
19	Warszawski rocznik literacki przez J. P.
21	Co Bóg dał przez A. A. Ejsmonta.
28	Na dziś.
31	Wyjątki z kroniczki mojej okolicy z notat Pa- na Marcina przez J. P.
32	Wykład bajek Krasickiego przez W. T.
35	Książka przygotowawcza do egzaminu wstępne- go do klasy 1-szej gimnazjów przez Mi- chała Grubeckiego.
36	Alhakim przez Józefa Ciechońskiego.
38	Dzieje Polskie.
41	Człowiek i małpa. Ostatnie słowo Darwina p. Dra. Stefana Pawlickiego przejrzał L. W. Szczerbowicz.
44	Gawędy matki przez Anastazję Dzieduszycką. ocenił Kazimierz Łuniewski.
45	Życie Kopernika i historia układu świata Kamilla Flammariona p. Joannę Bele- jowską.

Przegląd teatralny.

39	Epidemja dramat w czterech aktach przez Jó- zefa Narzymyskiego, ocenił Kazimierz Ka- szewski.
42	Hans Jurga. Obrazek dramatyczny w jednym akcie Karola Holteyn tłumaczony z nie- mieckiego przez Kaz. Kaszewskiego.
47	Pamiętnik teatrów Warszawskich p. J. Chęciń- skiego.
49	Lady Tartuffe przez p. Kaszewskiego.
51	Występy p. Bolesława Leszczyńskiego w Zbójcach Szyllera i w piątym akcie Ote- la Szekspira, Kazimierza Kaszewskiego.

Przegląd muzyczny.

23	Trochę prawdy z dziedziny muzyki z powodu koncertu Władysława Żeleńskiego i jego utworów p. Zygmunta Noskowskiego.
----	--

Przegląd wystawy obrazów w To- warzystwie Zachęty Sztuk pięk- nych w Warszawie.

4	O obrazach Millera, Heymana i Kurelli.
5	O obrazach Ruśkiewicza, Niemirowskiego, Sy- pniewskiego i Borkowskiego.
14	O obrazach Löfflera, Ruśkiewicza, Breslauera.

- O obrazach Kotsisa, Kosakowskiego, Jasińskiego, Valent, Ruśkiewicza, Chelmońskiego i Ksawerego Pillatego . . . 18
- Obrazy Pana Kostrzewskiego, Szynclera, Suchodolskiego i Rurawskiego . . . 29—32
- O obrazach Matejki, Kostrzewskiego, Marszewskiego, Pillatego i Sypniewskiego . . . 40

Podróże.

- Fayum, Sinai i Petra podróż do środkowego Egiptu i Arabji skalistej, odbyta przez słynnego Artystę malarza Gérôme oraz jego towarzyszy i uczniów, streszczona przez Joannę Belejowską . . . 32, 41

Artykuły naukowe.

- Zmiany i odkrycia najświeższe w Afryce . . . 1
- Dzieje węgla od formacji węglowej, aż do naszych czasów p. Joannę Belejowską . . . 5, 12
- Mieszkania nawodne przedhistoryczne przez Karola Libelta . . . 13, 17
- O trzęsieniach ziemi i wybuchach Wulkanicznych p. Kuczalskiego . . . 20, 22
- Trzęsienie ziemi w Lizbonie i w Kalabrii . . . 30, 36
- Ostatni wybuch Wezuwiusza w roku bieżącym i badania nad nim naukowe . . . 39
- Powietrze atmosferyczne przez H. K. . . . 42

Pogadanki z Warszawy.

- Przez Jana Kantego Gregorowicza i Felicjana Faleńskiego Pogadanki: 1, 3, 6, 8, 10, 13, 15, 19, 20, 22.
- To i owo w Nrze 16, 17, 21, 26, 29, 32, 35, 38, 41, 45, 48, 51

Artykuły różnej treści.

- Oświecenie publiczne . . . 16
- Wykształcenie techniczne . . . 25
- Instytut Głuchoniemych i Ociemniałych . . . 20
- Jubileusz Profesora Grubera w Warszawie . . . 32
- Towarzystwo gimnastyczne . . . 35
- Gospodarstwo wiejskie . . . 36
- Szkoły żeglarskie . . . 37
- Kobiety nauczycielki . . . 37
- Towarzystwo postępu nauk we Francji . . . 44
- Kilka słów prawdy z powodu pantofli Diderota przez J. Prusinowskiego . . . 46
- Połączona praca kobiet . . . 50
- Zabawki i gry towarzyskie dla dzieci . . . 51
- O pismach dla dzieci i dla ludu . . . 52

Wiadomości z nauk Przyrodniczych odnoszące się do domowego gospodarstwa i potrzeb życia codziennego.

- Pokarmy . . . 43
- Mleko . . . 47
- Smietana i masło . . . 48
- Jaja . . . 49
- Mięso . . . 50

Rozmaitości.

- Bazar . . . 1
- Drobne szczegóły z życia muzyków . . . 9, 15

Dodatek obejmujący ubiory i roboty. Ryciny Paryżskie kolorowane. Desenie do haftu białego i kolorowego, oraz rozmaite kroje.

- Numer
- Aplikacja ze skóry na teki . . . 14
- Aplikacja z aksamitu do teki . . . 21
- Aplikacja na lambrekinę . . . 30
- Aplikacja z aksamitu, sukna i plecionki jedwabnej . . . 35
- Aplikacja z sukna . . . 37
- Berty do sukien balowych . . . 7, 9, 50
- Buciki szydełkowe . . . 8, 11
- Buciki pikowe . . . 23
- Buciki damskie . . . 18
- Bielizna damska, męzka i dla dzieci . . . 15
- Barbka z czarnej irlandzkiej koronki . . . 41
- Burnusy koliste z kapturkami . . . 46, 48
- Broszka z malowaniem na atlasie . . . 46
- Beduina szalowa . . . 46
- Bluzka robiona na drutach . . . 49
- Cyfra do znaczenia . . . 2
- Czapka podróżna dla mężczyzn . . . 4
- Czapeczka męzka na rano . . . 51
- Czapeczka dla chłopczyka . . . 45
- Czepki wizytowe . . . 8, 11, 42
- Czepki neglizbowe . . . 8, 9, 14, 21, 34, 42, 49, 50
- Czepek robiony na drutach . . . 50
- Czepki nocne . . . 14
- Czapki damskie do kąpieli morskiej . . . 28
- Chustki do nosa dla mężczyzn . . . 9
- Chustki do nosa dla dam . . . 31
- Chusteczki szydełkową robotą . . . 44, 48
- Chusteczka z jedwabnej krepy . . . 45
- Cygarniczka z płótna ozdobiona haftem . . . 46, 51
- Doniczki do kwiatów ze szlakami malowanymi ręcznie . . . 1
- Deseń na czapeczkę męzką . . . 1
- Deseń do wyszywania sutaszem . . . 1
- Deseń do wyszywania sznurkiem . . . 23
- Dywanik przed biurko lub łóżko . . . 2, 50, 51
- Dywan na sofę . . . 40
- Deseń na haft kolorowy . . . 2, 5, 10, 27, 36
- Deseń na tiulu . . . 3, 4
- Deseń na krzyżową robotę . . . 12, 18; 21, 28, 47, 50
- Deseń na szlaczki do bielizny . . . 13, 15, 23
- Deseń do wyszywania włóczką lub kordonkami na pantofle, poduszki do kanapy, po krycie mebli itd. . . 14, 23, 31, 35, 40, 45
- Deseń na szydełkowe roboty . . . 21, 31, 35, 40, 49
- Deseń naśladowujące koronkę . . . 31
- Deseń na haft gipiurowy . . . 22, 35
- Deseń na patarafi . . . 29
- Deseń na irlandzką koronkę . . . 35
- Deseń na frywolity . . . 40
- Dyjadem do kapelusza . . . 47
- Dyjadem do kapturka . . . 48
- Deseń do haftu białego na kołnierzyki, mankiety, poszewki, szlaki do spódnic, narożniki do chustek od nosa i krawatek, listery do znaczenia bielizny, rozmaite szlaki i wstawki również i na haft kolorowy: na cygarniczki, pantofle, poduszki do oparcia na kanapy, serwety sukienne, lambrekiny, szlaczki do kaftaników, do wyszywania kapturków znajdujących się kolejno prawie w każdym dodatku ilustrowanym.
- Ekram z haftowanym medaljonem . . . 51
- Futerał do nut . . . 2
- Fartuszek z jedwabnego rypsu, wełnianej mory, ze skóry itd. . . 3, 9, 14, 28, 29, 44, 51
- Frendzle rozmaite . . . 5, 22, 34, 44, 47
- Frendzle futrzane . . . 47
- Firanki do sypialnego pokoju . . . 16
- Firanki z haftowanym szlakiem . . . 25
- Frywolitowe gwiazdy, wstawki, koroneczki itd. . . 20
- Fanszonik robiony na drutach . . . 50
- Gorset dla małych dziewczynek . . . 5, 23
- Gorset na drutach . . . 39
- Gorsety dla osób dorosłych . . . 36
- Grzebień . . . 8, 42
- Garnirunki do sukien . . . 8, 21, 29, 30, 45, 47
- Garnirunki do spódnic, majtek, koszul itd. . . 14, 22, 25
- Garnirunki do kaftaników . . . 47
- Gwiazdy szydełkowe . . . 16, 41, 44
- Gwiazdy z plecionki i roboty szydełkowej . . . 44

- Guziki rozmaite . . . 18, 42, 46
- Haft dziergany na płótnie . . . 3
- Haft na skórze do cygarniczki . . . 13
- Haft na drelichu . . . 21, 25
- Haft na aksamicie na teki . . . 48
- Haft wyszywany . . . 47
- Haft na kanwie panama . . . 48
- Kapelusze wiązane pod brodę i okrągłe dla osób dorosłych i dla dzieci 1, 7, 11, 16, 18, 21, 22, 24, 27, 28, 29, 41, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51
- Kapelusze pikowe, batystowe i t. d. 23, 29, 35, 37, 45
- Kaftaniki z kolorowym haftem . . . 1, 12, 20, 36, 51
- Kaftaniki zwane Dolman . . . 45, 46, 47
- Kaftaniki dla dzieci 7, 18, 23, 27, 31, 37, 39, 44, 48
- Kaftaniki dla dzieci na drutach robione . . . 39, 50
- Kaftaniki nocne dla kobiet . . . 14, 35
- Kaftaniki do ubrania porannego . . . 27
- Krzesła z haftowanymi pasami . . . 1, 25
- Krzesło męzkie składane . . . 32
- Kołnierzyki, rękawki i mankiety damskie rozmaite: 1, 2, 5, 9, 12, 14, 18, 23, 27, 31, 36, 44, 45, 48
- Kołnierzyki męzkie . . . 14, 37
- Koszule damskie, męzkie i dla dzieci,ienne i nocne . . . 14, 23, 32, 40
- Kalesony męzkie . . . 14
- Krawatki damskie 1, 2, 5, 7, 13, 14, 23, 29, 36, 42, 46, 48
- Krawaty męzkie . . . 12
- Kieszeń do przywiązania pod suknie . . . 27
- Koszyk w kształcie wazonu do papierów . . . 2, 10
- Koszyk do robót . . . 3, 13, 25, 44, 46
- Koszyk na drzewo . . . 8
- Koszyczek do kluczy . . . 8
- Koszyczek na bilety wizytowe . . . 18
- Koszyk dla dziecka używany przy kąpieli . . . 39
- Kokardy do kołnierzyków, sukien i na głowę: 2, 7, 8, 11, 12, 16, 18, 20, 27, 30, 31, 37, 41, 48, 49
- Kostjumy rozmaite 3, 9, 22, 36, 37, 45, 46, 47, 48
- Koronka na drutach . . . 39
- Koronka irlandzka . . . 3, 4, 14, 35, 36, 39, 45
- Koroneczki szydełkowe . . . 9, 14, 42
- Koroneczki z frywolitek . . . 10, 14
- Kamasze sukienne i włóczkowe dla dzieci . . . 4
- Kamasz męzki do polowania . . . 4
- Kapturki damskie i dla dzieci na głowę 4, 11, 37, 44, 46, 48, 50
- Kapturki do okryć i paletotów . . . 45
- Karoczki rozmaite . . . 5, 19, 27, 45
- Kamień do szycia przyozdobiony haftem . . . 11
- Książka do nabożeństwa z haftem . . . 12
- Kwadraty siatkowe na serwetki . . . 49
- Kwadraty szydełkowe na kołdrę . . . 15
- Kołdra pikowana . . . 16
- Kołdra szydełkową robotą . . . 25
- Kapa na poduszki lub meble . . . 31, 37
- Kieszeń pikowa na drobiazgi . . . 36
- Kwiaty z piór, bibułki i batystu . . . 40, 46
- Karczerek do koszuli damskiej . . . 45
- Lambrekiny do koszyczków, etażerek 2, 3, 10, 12, 13, 34, 44, 45
- Leniuszek dla dziewczynek . . . 5
- Listek do igieł . . . 11
- Litery połączone na teki, torby podróżne itd. . . 31, 42
- Ławeczka do fortepianu . . . 5
- Łóżko posłane z materacami . . . 16
- Łóżeczko dla dziecka ozdobione kotarą . . . 39
- Medaljony na haft atłaskowy kolorowym jedwabiem . . . 2, 25, 37
- Medaljony do znaczenia poszewek, prześcierań, dużych obrusów itd. . . 8
- Mufki rozmaite . . . 4
- Monogramy . . . 7, 12, 13, 51
- Motyl do przyozdobienia szarf . . . 12
- Majtki damskie . . . 14
- Majtki robione na drutach . . . 50
- Napiersniki szydełkową robotą . . . 5, 37
- Napiersniki pikowe, z dymki itd. . . 23
- Narożniki do poszewek . . . 15
- Narożniki na haft kolorowy do przyozdobienia kaftaników, serwet itd. . . 27
- Nakolannik włóczkowy . . . 50
- Ombrelka z krepy i naklejanych kwiatów do lampy . . . 2, 40
- Okrycia wyszywane sutaszem . . . 5, 51
- Okrycia dla dzieci . . . 31, 44
- Poduszki na kanapę 1, 2, 13, 21, 28, 30, 34, 48, 51
- Poduszki na toaletę . . . 16

	Numer
Poduszki pod nogi	7, 18, 36, 42
Poduszka do okna	51
Pantofle męskie haftowane na skórze	1, 8, 40
Pantofelki damskie	8
Pantofle do kąpiei morskiej	28
Postument pod butelki	1
Pudełko na czepek	2
Polonezki czyli vêtement do sukien	19, 49
Płaszczki do kąpiei morskiej	23, 28
Płaszczki dla dzieci 2, 5, 13, 18, 19, 22, 23, 37	
Płaszczki dla osób dorosłych do strojnego ubrania i do podróży 13, 18, 19, 27, 29, 36, 44, 48	
Paletociki wyszywane	15, 16, 19, 20, 48
Profitka z bibulki	2
Ponsze	31, 51
Pokój umeblowane dla lalki	2
Pelerynki muslinowe, tiulowe, włóczkowe, jedwabne itd. 2, 7, 8, 9, 11, 30, 35, 39, 51	
Pugilares na bilety wizytowe	3, 51
Peleryny dla dzieci	31
Plisy wyszywane	8, 16, 21, 30, 37, 41
Plisy do spódnicy	22
Patafalki pod lampy, wazon y itd.	9, 40, 42
Poduszka puchowa	16
Poduszki do noszenia dzieci	23
Poszewki rozmaite	16
Parasoliki rozmaitego kształtu: do spaceru idąc pieszo, do powozu, do wycieczek w góry, do neglizowego i strojnego ubrania 20, 24	
Pokrowiec z szarego płótna na płaszczyk lub szal	27
Pled w pokrowcu	27
Parawanik wyrzynany z drzewa	31
Pas do dzwonka	35, 48
Pasmanterja do płaszczyków, kaftaników, sukien itd.	48
Polonezki czyli modne vêtement	48
Podeszwa robiona na drutach	50
Ryciny kolorowe	2, 6, 17, 26, 33, 43
Rurka szklanna do fijołków	11
Rozety do poszewek	16
Rozety z pasmanterji	18
Rozeta do wycierania piór	3
Rozety szydełkowe	18, 25, 32, 41
Rękawiczki letnie	27
Rękawy do sukien	31, 39, 45, 48
Ramy do kalendarza	35
Ramy do fotografii	49
Robota na widelkach	42
Roboty na drutach	46, 50
Suknie balowe, wieczorowe, wizytowe i spacerowe 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 49, 50, 51	
Suknie dla pańienek	11, 19, 36
Suknie dla dzieci 5, 7, 12, 13, 16, 19, 21, 23, 25, 28, 32, 37, 39, 40, 42, 44, 45, 46, 47, 50	
Suknie ślubne	34
Szafroczek dla dorosłej osoby	4, 31
Szafroczki dla dzieci	23
Szafrok męzki	51
Staniki na gorset	14
Staniki do sukien	24, 27, 31, 41, 45
Spódniczki kolorowe pod suknie 14, 15, 22, 40; 51	
Spódniczki białe pod suknie	14, 22, 46
Spódnica robiona na drutach	50
Serwetki na stolik lub do okrycia foteli	1, 42
Serwetka na materiale wafłowym	2
Serwetka pod karafkę	5
Serwety na stół lub meble	7, 9, 11, 25, 45, 51
Serwetka pod maszynkę do kawy	46
Stołeczek pod nogi służący do przykrycia kamionki z gorącą wodą	2
Stoliki z przyborami do palenia cygar	2
Stoliczek zwany karzekiem	13
Stoliczek do przyszybywania	50
Sofa z pasem haftowanym	11
Sakiewka szydełkowa	4
Sakiewka na drutach	44, 49
Sukienka dla dziecka szydełkową robotą	39, 49
Ściegi szydełkowe	44
Ściegi tunetańskie na szaliki, kapturki itd. włóczka 41	
Ściegi do wyszywania	5
Ścieg pluszowy strzyżony	34
Szaliki na szyję	5

	Numer
Szlaki do stembowania, haftowania, wyszywania i tak dalej 7, 11, 12, 14, 18, 25, 35, 42, 44	
Szlaki na meble ogrodowe	32
Szarfy do sukien	9, 13, 21, 48
Siatki wyszywane sposobem gipiurwym 10, 29, 42, 46	
Szkatulka na toaletę	11
Szkatulka do pieniędzy	41
Spilki do krawatów męzkich	14
Spilki do ubrania głowy dla dam	42
Szewetwo domowe. Nauka wykonania oraz przyrządy potrzebne do roboty obuwia 44, 45	
Teka do pism	3, 21, 36
Teka stojąca do pism	48
Teka na dzienne koszule	14
Torba myśliwska	4
Torba na bieliznę nocną	12
Torba ręczna	21, 22
Torebka dla malarek	32
Toczek aksamitny	4
Tuniki balowe	7
Tuniki do kostiumów	18, 21, 31
Turniury rozmaite	14
Talmy z pelerynami i kapturkami 19, 44, 46, 51	
Taboret	25
Ubrania dla dzieci	2, 10, 37
Ubrania do ślizgania na łyżwach	7
Ubrania na maskaradę	10
Ubrania do konnej jazdy dla dam	15
Uczesania głowy	7, 12, 16, 27, 41, 44, 46
Ubiorki z kwiatów na głowę	8
Ubranie dla chłopca od 13—do 15 lat	9
Ubranie dla chłopca od 4—do 6 lat	18
Woreczek z przyborami do frywolitów	1
Worek skórzany na nogi	2, 46
Woreczek do robót	3, 37
Woreczek na trzewiki	5
Worek na brudne neglizy i kołnierzyki itd. 14	
Woreczek do robót	14
Wazon z malowaniem	2
Wachlarz balowy w oprawie z kości słoniowej	5
Wachlarz balowy malowany na atlasie	5
Wachlarze spacerowe	13, 20
Wstawki rozmaite	7, 9, 14, 15, 29
Wyszycie na tiulu 11, 29, 30, 35, 36, 45, 46, 48, 50	
Właki pod głowę z pasami haftowanymi 15, 39, 48	
Wolanty do sukien	20, 29, 30, 31
Woalki tiulowe	30
Wieszadło do rzeczy. Mozajka z szyszek	45
Wieszadło do kluczy	50
Zastawka do świecy	10

Formy.

N. 4. Ubranie ranne. Stanik pod szyję i pasek z karoczekiem. Berta z wykrojem podługim. Berta okrągła. Kapturek z peleryną. Kapturki dla małych dziewczynek. Pasek prostujący figurę. Stanik wycięty. Kostium dla dziewczynki. Dwa okrycia na bal lub do teatru. Sukienka dla dziewczynki już chodzącej i dla noszonej na ręku. Sukienka dla chłopczyka od 1 do 3 lat.

N. 9. Suknia ze stanikiem pod szyję, tunika i karoczek dla pańienki od 9 do 12 lat. Chusteczka z przepięciem z tyłu. Chusteczka szmizetkowa. Czepek z czółkiem i okrągłym haftowanym denkiem. Kołnierzyk podwójny i mankiety. Ubranie dla chłopca od 13 do 15 lat. Kosz do papierów z drzewa i tektury, pokryty płótnem żaglowym i przyozdobiony haftem i aplikacją. Przykrycie na stolik do szycia. Desenie rozmaite do haftu. Desen na ekran do świecy. Na kosz do papierów. Narożniki do kapy lub przykrycie na stół. Na kapy, poduszki, spódnice, sukienki dzieciinne. Trzy wyszycia sznurem do sukien, kaftaników itd. Medaljon i arabeski na patafalkę pod wazon pod lampę. Desen na okrągłe denko do czepek. Desenie na kołnierzyki, na chustki do nosa i krawatki. Litery do znaczenia bielizny.

N. 10. Penioar z kołnierzem. Kaftanik nocny przybrany kwadratami z zakładek. Kaftanik ze wstawkami koronkowymi i wązkiemi rękawami. Koszula damska z koronką irlandzką. Dwa karzki do koszul. Kaftanik nocny dla pańien od 13 do 17 lat. Majtki damskie. Majtki z falbanką. Majtki z poprzecznymi zakładkami. Staniczek na gorset. Stanik z gładkiego materiału. Czepek nocny z oddziel-

nem czółkiem. Czepek nocny złożony z trzech części. Czepek nocny bez czółka. Dwa męskie kołnierzyki wraz z odpowiednimi mankietai. Desenie do wyszycia sznurem, Liście do wyszywania poduszki lub pokrycia mebli. Stanik dla pańien od 14 do 17 lat. Suknia ze stanikiem z baskiną.

N. 13. Vêtement do kostiumu „Grosi”. Kaftanik formą peleryny (peplum). Stanik z baskiną i tunika do kostiumu „Luna” Stanik pod szyję i karoczek do sukni dla dziewczynki od 8 do 14 lat. Płaszcz z peleryną dla dziewczynki od 2 do 6 lat. Luźny kaftanik dla dzieci od 5 do 8 lat. Kołnierzyki i rękawki z wązkiemi mankietai. Kołnierzyki i rękawki z szerokimi mankietai. Marynarskie kołnierze trzech różnych fasonów. Vêtement do kostiumu „Julja”. Vêtement do kostiumu „Fortuna”—do ubrania podróżnego. Spódnica od kostiumów. Tunika na której formie oznaczona jest zarazem spódniczka do sukni dla małych dziewczynek. Płaszcz z peleryną. Peleryna do krótkiego paletota. Talma z peleryną i kapturkiem. Suknia ze stanikiem i szelkową chusteczką. Baskina do sukni z szarfami w dwóch cieniach. Kapturek z peleryną dla pańienki od 10—15 lat. Ubranie dla chłopczyka od 4 do 6 lat. Płaszcz dla dzieci z kapturkiem. Koszyczek na bilety wizytowe.

N. 24. Suknia dla małej pańienki. Ubranie dla chłopczyka od 2 do 5. Bluzka marynarska dla małych chłopców. Majteczki do kolan dla chłopczyka. Sukienka dla dwuletniego dziecka. Paletot dla dziecka. Kostjum dla pańienki od 9 do 10 lat. Kaftanik dla chłopca. Ubranie dla pańienki od 10 do 12 lat.

N. 27. Kaftanik do ranego ubrania. Bluzka z łącaniem krajanami plecami i przodami. Karoczek wycięty w okrągłe zęby. Karoczek ze szpiczastymi zębami. Fartuszek skórzany z napierśnikiem. Fartuszek z napierśnikiem i wykładanym kołnierzem. Fartuszek z napierśnikiem w przedłużeniu, stanowiącym zarazem kieszonki. Suknia z białego kaszmiru dla dziewczynki od 6—8 lat. Kamizelka dla chłopca od 7 do 9 lat. Kurtka dla chłopca. Majteczki do kolan dla chłopca. Fartuszek bluzkowy z rękawkami dla dziecka od 2 do 4 lat. Fartuszek skórzany dla dzieci od 2 do 5 lat. Kołnierzyk z wykładanymi różkami i odpowiedni mankiety. Kołnierzyk z oddzielnie dodanym wyłożeniem i odpowiedni mankiety. Kurteczka dla chłopczyka od lat 7—10.

N. 31. Ubranie ranne z założonemi fałdami na plecach. Kołnierzyk z kłapkami i mankiety. Stanik wycięty kwadratowo i peleryna z kapturkiem dla dziewczynki od 3—6 lat. Stanik pod szyję z kamizelką dla chłopczyka od lat 2—3. Sukienka z wyciętym stanikiem i kaftanik dla chłopczyka od lat 1—2. Kieszeń z przyrządami malarskimi, przyszyta do paska. Stanik z baskiną. Tunika nierozcinana i peleryna z jedwabnego batystu w kolorze écaru. Peleryna z dwójkim kapturkiem. Peleryna z kapturkowym kołnierzem.

N. 35. Poranny flanelkowy paletocik z peleryną ozdobioną szlakiem haftowanym. Chusteczka z tiulu i koronki do vêtement koronkowego. Chusteczka czyli peleryna i rękawki z muslinu i koronki. Kołnierzyk z wykładanymi kłapkami do sukni z podługim wykrojem i odpowiedni mankiety. Koronkowy letni kapturek. Gorset haftowany. Staniczek z baskiną przyszytą do paska dla dziewczynki od lat 4 do 6. Płaszcz z peleryną dla dziecka noszonego na ręku. Tunika dla pańienki od lat 9—11. Torba na drobiazgi wyszita sutaszem i plecionką. Tekka do papierów. Haft na skórze. Owalny stołeczek pod nogi. Vêtement krojem płaszczyka z plecami fałdowanymi. Stanik kaftaniczkowy z kołnierzem marynarskim. Kołnierz do sukni. Majtki, stanik i bluzka, dla chłopczyka od lat 6—8.

N. 41. Stanik z baskiną i przybranie spódnicy naśladowujące tunikę. Mantyla z wyłożeniem. Wycięty stanik z baskiną. Kaftanik bez rękawów. Paletocik jesienny z przyszytą kamizelką. Nocna koszula dla pańienki. Koszula damska zapinana na ramionach. Bluzkowy fartuszek z rękawkami dla dziecka od 3 do 5 lat. Pantofel z haftem dzierganym. Przykrycie na lampę z sylwetkami. Kamelja z piórek do patafalki pod lampę. Desenie do haftu atlasowego na kołnierzyki, mankiety, poszewki, wstawki, szlaczki litery do znaczenia bielizny.

N. 45. Kaftanik jesienny zwany *Dolman* z szerokimi rękawami. Kapturek z wyłożeniem i falbaną. Stanik pod szyję z baskiną dla panienki od lat 12 do 15. Sukienka dla dziewczynki od 1—3 lat. Karcezek do dziennej koszuli ze wstawek koronkowych i haftu. Kołnierzyk i rękawki. Cygarnica haftowana. Lambrekina do półeczek lub koszyczka. Wiesza do sukien. Mozajka z szyszek sosnowych. Worek haftowany do nóg. Pas do krzesła. Haft i figury wycinane. Dwa kołnierzyki. Stanik pod szyję z kołnierzem pelerynowym.

N. 48. Stanik pod szyję z baskiną i kołnierzem kapturkowym do kostiumu „Paulina”. Dolman luźno puszczone z pelerynowymi rękawami. Krótki paletocik do figury z fałdowaną baskiną. Paletocik z peleryną dla panienki od 14 do 17 lat. Płaszcz z peleryną i kołnierzem marynarskim dla dziewczynki od 6 do 8 lat. Paletocik weinany dla dzieci od 3 do 5 lat. Kapturek ze sznurami i kwastami. Pasmanterja z jedwabnego, gładko okręcanego sznura albo odrobiona ręcznie sposobem nawijającym. Vêtement czyli modna polonezka. Paletosak i płaszcz z peleryną. Dolman pół-weinany z szerokimi rękawami. Burnus ze szwami bocznymi. Kapeluszy kapturek z baskiowymi końcami. Paletocik dla chłopca od 12 do 15 lat. Sukieneczka dla chłopczyka dwuletniego. Marynarski kołnierzyk. Krawatkowa kokarda. Chusteczka z ranwersem. Poduszka do kanapy. Haft do walca pod głowę.

N. 51. Męzki szlafrok ozdobiony haftem. Kaftanik bez rękawów z wachlarzowym karoczekiem. — Muślinowy kaftanik z fałdowanym karoczekiem. Pelerynka z karoczekiem, z muślinu i koronki. Okrycie do wejścia na bal lub do teatru. Forma spódnicy krótkiej, powłóczystej i z trenem do sukni ślubnej. Deseń na poduszkę do kanapy. Pokrycie na stół. Myśliwski dywanik. Deseń haftu do szlafroka. Medaljon do koszyka na papieru. Dwa narożniki do kołnierzyków i rozmaite desenie do haftu.

Sprawozdanie o modach.

W numerze 2, 4, 5, 7, 9, 16, 17, (z Paryża p. D.) 18 z Paryża) 20, 22, 24, 25, 27, 30, 38, 39, 43, 49, 51.

Przepisy kuchenne

Budyń lub legumina pieczona z ryżu.	10
Faworki i mazurki wyborne	6
Ser ostry wyborowy do zakąski.	9
Pieczeń cielęca	6
Groch zielony na zimę	20
Ciasto ze śliwkami	28
Andruty	28
Pierniki	28
Ser śliwkowy	28
Konserwa z gruszek zwanych pasówkami	28
Konserwa ze śliwek	28
Komput z jabłek. Ratafija wiśniowa.—Sok z czarnych wisien.—Komput z melona.—Ciastka kruche à la grande mère	32
Kotlety ze szczupaka lub jakiegokolwiek świeżej ryby	9
Karp sadzony	9
Szczupak, lin lub leszcz w galarecie	9
Spis rzeczy.	52

Dalszy ciąg opisu dodatku z drzeworytami do Nr. 52.

N. 11. Suknia z długą spiczasto ściętą tiunikią. Krój i opis tiuniki na dodatku z formami N. VII Fig 23—26.

Gładka różowa, jedwabna suknia z trenem, ma długą tiunikię, stanik i rękawy garnirowane plisowaniem z nagłówkiem, przesytytą wąską pliską. Kokardy przy staniku i rękawach są ze wstążki rypsowej. Głęboki wykroj pod szyją osztyt jest plisowaniem z pięknego muślinu. Pod garnirunek rękawów i plisowanie z materji stanowiące berte, podszyte jest szerokie plisowanie z muślinu. W miejsce tego ostatniego, dać można garnirunek haftowany rycina 27 i 28.

N. 12. Suknia jedwabna garnirowana koronką naszyta plisami z materiału sukni i pasmanterji. Do jasnych sukien używane białe koronki, do ciemnych czarne.

N. 13. Ślubne ubranie. Krój i opis spódnicy z długim trenem, na dodatku N. VI Fig: 18—22.

Suknia z ciężkiego jedwabnego rypsu, powinna być bez żadnego garnirunku, tylko z bardzo długim trenem. Staniki i rękawy garnirowane są prawdzi-

wą koronką, przyszytą repsowymi pliskami. Spódnica z boków podpięta jest kokardami i węzłami z szerokiej morowej wstążki, której długie końce oszyte są szeroką wiązaną frendzlą. Bardzo szeroki i długi woal z jedwabnego iluzjowego tiulu nie zasłania twarzy, tylko przypięty, zwierzchu głowy w rzęsiстых fałdach spływa w około figury.

N. 14. Wachlarz z szerokiej irlandzkiej koronki.

N. 15. Szlaczek z frywolitek i torsadki, robionej na widełkach do poduszki ryc. 18 w Nrze 51.

N. 16. Szlaczek z plecionki mignardise i roboty szydełkowej, do ryc: 18 i 20 w Nrze 51.

N. 18—23. Dwa upięcia do przybrania głowy albo do tiuniki.

N. 18. Ubiorek na głowę ze wstążki i kwiatów. Stosownie dobranie sprzecznych kolorów większej wymaga zręczności i wprawy, niżeli samo upięcie szarfy lub ubrania głowy, że jednak mieszanie takie wstążek i kwiatów, ciągle jest w użyciu, pospieszamy z opisem takiego ubrania.

Na modelu użytą była wstążka morowa rezedowego koloru i ciemno-maisowa repsowa 6 cent. szeroka, oraz z fukse lila, karmazynowe, różowe i zielonawe, aksamiłne i atlasowe z liściami orzechowego i niebieskawo-zielonego odcieniu.

N. 19—23. Upięcie ze wstążki i bluszczowych koronkowych liści.

Wstążka repsowa 4 centy. szeroka w dwóch cieniach albo w dwóch odmiennych kolorach i gałązka liści bluszczowych, robionych prawdziwym koronkowym ścięciem, stanowią to gustowne upięcie, zarówno mogące służyć do ubrania głowy jak i do podpięcia tiuniki. Na ryc. 19 mieszany był kolor blade karmazynowy (łososiowy) i niebieski niezapominajkowy. Liści koronkowych dostać można w pierwszorzędnych sklepach, są one jednak drogie, dla tego podajemy wzory różnej wielkości liści, robionych ręcznie i dobrze naśladujących prawdziwą koronkę. Każdy liść odrobić trzeba oddzielnie dając brzeg z cienkiego muślinu, a środek zapełniając odpowiedniego rodzaju kratką.

Obszerny opis roboty i próbki wszelkiego rodzaju ściągów podaliśmy w Nrze 31 Tygodnika rycina 21—31. Dla ułatwienia i pośpiechu roboty można wycinać liście z cienkiego brukselskiego tiulu, brzegi wywodzić i obrabiać sznureczkiem a tło w części cerować a w części zapełniać maleńkimi gwiazdkami, jak to ryc. 21 wskazuje.

Następnie pod żyłki i korzonki pojedynczych listków poddaje się, bardzo cienki biało okręcany drucik i przykręca się takowe do gałązki z drucika, owiniętego muślinem lub angielską białą bibułką. Można także ze starych czarnych albo białych koronek wycinać pojedyncze liście i kwiaty i takowe wyżej wspomnianym sposobem układać w gałązki.

N. 24. Kosz do papierów opisany na arkuszu z formami

N. 25. Liść do wycierania piór.

Materiał: Zielone i czarne sukno, zielony kordonek, złoty sznureczek, brązowy motyl.

Na zielonym suknie rysuje się liść winny, mający 13 centy. długości a 11 szerokości, ząbki z brzegu dzierga się lub obrabia sznureczkiem, kordonkiem zielonym, żyłki i łodyżkę odznacza sznureczkiem złotym i kordonkiem ścięciem cierniowym; a na koniec wycina się starannie brzegi. Pod spód daje się dwa, cokolwiek mniejsze listki z czarnego sukna służące do wycierania piór; między te ostatnie daje się dla utrzymania formy listek z cienkiej tektury. Na koniec od samego spodu podszywa się rursz z czarnego sukna; której fałdy są mocno zezepione. Do podnoszenia liścia służy motyl brązowy przyczepiony na środku.

N. 26. Wieniec z liści do wycierania piór.

Materiał: Białe, ponsowe i czarne sukno; ciemno i jasno żółty, ponsowy, zielony, niebieski i czarny kordonek, cienki złoty sznureczek. Forma liści na arkuszu dodatkowym fig. 35.

Do tekturowego kółka, mającego 4 centy. średnicy przytwierdzona jest brązowa rękojeść, w kształcie łodyżki, do podnoszenia przyrządu.

Dwa paski czarnego sukna mające 50 centy. długości a 4 1/2 i 5 centy; szerokości, wycięte w ząbki i ułożone w kontrafałdy, przyszywają się do kółka z tektury w ten sposób, iż węższy pokrywa go zwierzchu a szerszy ze spodu, kontrafałdy zaś wypadają jedne naprzeciw drugich. Na wierzchu dane jest 6 liści wyciętych w ząbki, a przykrojonych podług fig. 35, na której zarazem podajemy deseń wyszycia. Trzy liście białe i trzy pasowe, układają się na przemian. Dwie proste obwódki w koło

brzegów na liściach białych, robią się sznureczkiem złotym, i łańcuszkiem okręcanym kordonkiem ciemno maisowym i niebieskim, pojedyncze zaś listeczki. kolorem jasno maisowym. Wyszycie na środku liści daje się ścięciem łańcuszkowym długim, ściśle jeden przy drugim ułożonym kolorem żółtym, pasowym i zielonym, a żyłki sznureczkiem złotym. Na pasowych wyszycie daje się sznureczkiem złotym i kordonkiem ciemno i jasno maisowym oraz czarnym. Wykończone pojedyncze liście są u góry przyfałdowane i w koło rękojeści ułożone.

N. 27 i 28. Garnirunki do sukien muślinowych.

N. 29. Deseń do ryc. 8 w Nrze 51 Tygodnika.

N. 30—32. Patarafka pod lampę. Aplikacja na suknie.

Materiał: Sukno białe, ciemno i jasno brązowe, atlas brązowy, takiż kordonek w trzech cieniach, złota plecioneczka i czarny jedwab.

Tło okrągłej, 31 centy: średnicy mającej patarafki, jest z ciemno brązowego sukna, a brzeg wycina się w ząbki w maszynie. Szlak ułożony jest na przemian z jasno brązowych i białych pojedynczych figur aplikacji, których wzory naturalnej wielkości podajemy na ryc. 31 i 32. Figury te potrzeba wyciąć i nakleić starannie na patarafkę, a następnie brzegi obwieść złotą plecioneczką, przyszytą jedwabiem czarnym ścięciem poprzecznym. W brązowe wśrodek daje się atlas, supełki robi się najjaśniejszym a arabskę łańcuszkową średnim cieniem kordonku. Wyszycie łańcuszkowe na białym suknie jest najciemniejszego koloru długie przewłócone ścięgi i ząbki średnim i najjaśniejszym kordonkiem robione.

N. 33. Patarafka pod lampę. Wyszycie na tekturze

Nowy ten efektowny a zarazem bardzo łatwy rodzaj roboty, wykonany być może nawet przez małe panienki.

Patarafka okrągła mająca 27—30 centy. średnicy, wykrawa się z tektury której powierzchnia pomalowana jest dwoma cieniami koloru brązowego tak iż naśladuje skórę nie glansowaną, a brzegi wycięte są w ząbki w maszynie.

Takich gotowych patarafek z narysowanym deseniem, przekłutymi jak w skórę dziurkami, odpowiednio do deseni i z dobranymi kolorami kordonków i nitok złotych, dostać można we wszystkich sklepach zagranicznych, posiadających przyrządy do robót kobiecych. Zapewne więc wkrótce i nasze znaczniejsze sklepy zostaną w nie zaopatrzone. Dopełniwszy wyszycie odpowiednimi ścięgami i kolorami kordonków, podkleja się od spodu patarafkę suknem lub perkalem.

N. 34. Patarafka pod lampę. Malowanie na drzewie.

Na stosownie przyrządzonej deseczce, wieniec z róż maluje się farbami odpowiadającymi naturalnym kolorom a środkowa gwiazda i szlaczek z brzegu cieniami orzechowymi aż do czarnego. Tło zostaje jasne naturalne.

Po wykończeniu cała robota powinna być odpoliturowana lub pociągnięta białym alakiem.

N. 35—36. Opisy na arkuszu z krojami.

N. 37. Suknia z tiunikią i stanikiem z karoczekiem.

Powłóczysta spódnica brązowej rypsowej sukni, ogarniowana jest dwoma skośnymi w kontrafałdy układanymi wolantami, z których dolny ma 21 a górny 17 centy. szerokości, Podwójne kontrafałdy dawane są w odstępach 5 centy. i przesywane dwa razy srodkiem. Garnirunek tiuniki stanowi wolant marszczony 6 centy. szeroki. oszyty 5 centy: szeroka, krepowana frendzlą. Przy karoczku wolant ma tylko 5 cent szerokości.

Chusteczkowe ubranie na staniku, układa się z dwóch skośnych muślinem podszytych kawałków, długich 63 a szerokich 12 centy; które zeszywają się w róg srodkiem i układają w fałdy, zajmujące 5—6 centymetrów. Szamrunek z jedwabnego sznura zakończony kwastami dodany jest na plecach. Wolanty mające 15 centy. srodkowej, a 9 brzeżnej szerokości, przesyte są pliskami, przepiętymi kokardą. Na bryt przedni i boczne kluny tiuniki podana jest miara na Fig. 23—24. Dwa proste tylne bryty mają po 100 centy: długości, a 67 szerokości. Obadwa są na 54 centy; odległości od szwa srodkowego ścięte skośnie od dołu.

N. 38. Wstawka wyszyta ścięciem pocztowym.

N. 39. Deseń na kanwę „Filoche” do wyszycia sznureczką na torebki szyfonjerki i t. d.